

# 《靜宜中文學報》 撰稿格式

- 一、每篇論文應包括下列各項：(一) 篇名、(二) 作者、(三) 摘要、(四) 關鍵詞、(五) 正文、(六) 附註、(七) 參考文獻。
- 二、各章節使用符號，依一、(一)、1、(1) .....等順序表示。
- 三、請用新式標點，書名號用《》，篇名號用〈〉，書名和篇名連用時，省略篇名號，如《漢書·藝文志》。注意：請採用**全形標點**（英文標點除外）。
- 四、獨立引文，每行縮三格，並請改用「**標楷體**」（正文採「**新細明體**」）。
- 五、註釋採當頁註，請使用 Word 之「插入註腳」，註釋號碼請插置於標點符號後。
- 六、文後需另列參考文獻，分「古籍文獻」和「近人論著」兩部分。「古籍文獻」以時代排序，「近人論著」以作者姓氏筆畫排序，外文著述以作者姓氏字母排序，同一作者有兩本(篇)以上著作時，則依著作出版先後排列。
- 七、特別提醒：正文中「當頁註」的引用資料，務必附於文後「參考文獻」中；而前文未引用的資料，亦請勿列於參考文獻中。亦即，務求當頁註和文後註完全一致，不能多一條少一條（此為科技部期刊審查要求）。
- 八、註釋之體例，請依下列格式：
  - (一) 引用古籍
    - 1、古籍原刻本  
明·嚴嵩，《鈐山堂集》(嘉靖間刊本，約 1522–1566 年間)，卷 12，頁 1。
    - 2、古籍影印本  
明·沈自晉，《南詞新譜》，收於《善本戲曲叢刊》，第 3 輯（臺北：臺灣學生書局，1984 年），卷 13，頁 509。
    - 3、古籍排印本  
明·梁辰魚，《浣紗記》(上海：中華書局，1959 年)，第 5 齣，頁

9。

(二) 引用專書

任二北，〈敦煌曲初探〉（上海：上海文藝聯合出版社，1954年），頁35。

(三) 引用論文

1、期刊論文

曾永義，〈椰子腔新探〉，《中國文哲研究集刊》，第30期（2007年3月），頁143。

2、論文集論文

屈萬里，〈論國風非民間歌謠的本來面目〉，《詩經研究論集（一）》（臺北：臺灣學生書局，1987年），頁19。

3、學位論文

張簡坤明，《袁枚及其性靈詩論研究》（臺北：文化大學中國文學所博士論文，1986年），頁52。

(四) 引用報紙

丁邦新，〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》第22版，1988年4月2日。

(五) 再次徵引

再次徵引時可用簡便方式處裡，如：

註1：楊蔭瀏，《中國古代音樂史稿》（北京：人民音樂出版社，2004年），頁981。

註2：楊蔭瀏，《中國古代音樂史稿》，頁981。

(六) 網路資料庫

數字敦煌（Digital Dunhuang）：<https://www.e-dunhuang.com/index.htm>（2019/09/09 搜尋）。